

Juan Bautista Peiró

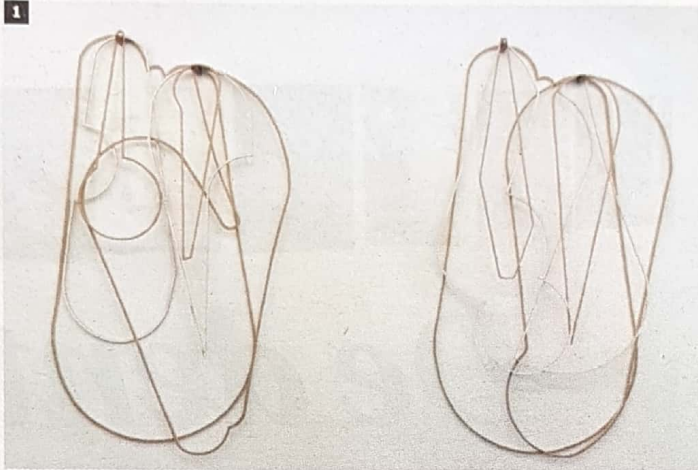
»»

Nueva entrega en Luis Adlantado del tándem compuesto por Julia Fuentesal (Huelva, 1986) y Pablo M. Arenillas (Cádiz, 1989). En estos dos años transcurridos desde entonces, no han dejado de profundizar en un trabajo esencial (abstracto) marcado por el signo de la dualidad. Dualidad que se manifiesta en variaciones visuales que oscilan entre la dialéctica (vacío/lleño, razón/intuición, manual/mecánico...), la ambivalencia, la complementariedad, la ambigüedad y hasta un cierto orquestado desconcierto que incluye el azar y el juego como elementos dinamizadores de una geometría que huye de la frialdad de racionalismo y busca la calidez poética que acompaña y conforma la experiencia vivencial y reflexiva. F&A han hecho del juego con lo doble un doble juego como recurso constante que se plasma en múltiples registros y soluciones.

En la planta inferior, un plano monumental, vertical y ligero recibe al espectador que se ve enfrentado a un pedazo de cielo azul noche donde brillan unas constelaciones lineales. La sorpresa inicial está servida y no se agota por más vueltas que uno no deje de darle a esta obra plana y profunda, escultura y pintura, visible y legible, desde delante y desde detrás, desde abajo y desde arriba. Su título: «Objeto+Acontecimiento» nos da alguna pista para seguir dándole vueltas -esta vez a la cabeza-. Incluso las medidas de esta pieza: 244x488x4cm. nos remite a la importancia fundacional del 2, varias veces doblado. Sabedores de ese principio tan bien expresado por Oscar Wilde: «Lo único que no vale la pena ver es lo evidente», F&A manejan lo concreto con la finura necesaria para abrirlo a múltiples significados, sentidos, evocaciones. El diálogo en todos sus frentes: material, espacial, escritural, visual, experiencial, brota de manantial sereno (Antonio Machado dixit) y fecunda todas y cada una de las obras dispuestas dinámicamente en parejas («Periplo», «Tangram», «Lectura», «Mupi»...). Se agradece encontrar esa madurez silenciosa, alejada del ruido alimentado por la sobresaturación de imágenes no sólo publicitarias que nos envuelven e invaden allá donde estamos. Se agradece la sensibilidad que demuestran en cada detalle; la disposición de las piezas, la relación entre título y materia, el juego disciplinar de líneas dibujadas como esculturas, de esculturas planas como pinturas, de dibujos que se leen sin palabras.

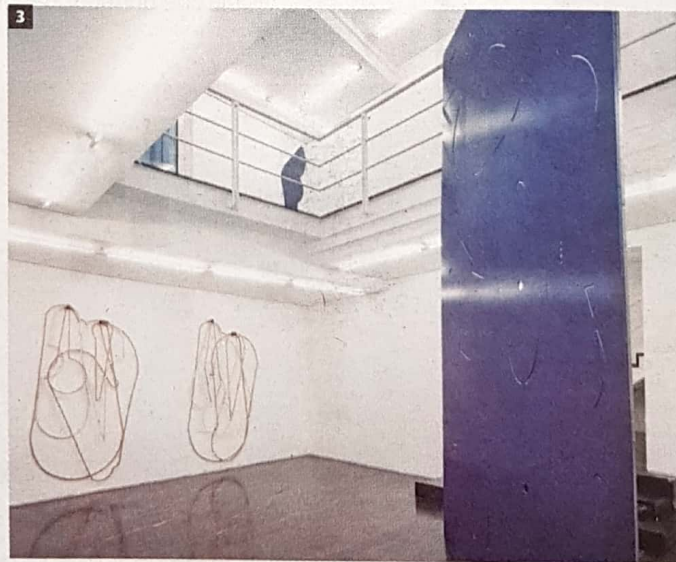
Hay un programa muy claro en este proyecto que fluye en la construcción de cada obra. Hay un respeto sincero por el proceso de trabajo, por la asunción de imperfecciones, del azar, del juego. Ese juego que parte de unas reglas que el tiempo y los acontecimientos pueden moldear, suavizar, redondear. No es casual el predominio de las formas curvas, tampoco el uso de la madera -aunque sea un moderno aglomerado de partículas de esa materia originaria-. Es de agradecer el tacto con el que tratan hasta lo que no tocan: el color, el dibujo, las tex-

Fuentesal & Arenillas vuelven a Luis Adlantado con un nuevo proyecto, que es una continuación del trabajo que mostraron bajo el título «Why Animals Travel» (2016), y que siguieron en la Blue Project Foundation de Barcelona con Gameshow/Playshow(2018).



1 S.T. I (Periplo) / S.T. II (Periplo), 2018. Caoba, tablero de fibra de densidad media. 235 x 135 x 10 cm / 235 x 132 x 10 cm. 2 Tangram I. II., 2018. Tablero de fibra de densidad media, metacrilato. 55 x 63 x 2 cm. 3 «La resistencia del ello / Azul como una naranja», 2018. Sala L. Vista general.

Belleza en juego



La resistencia del ello / Azul como una naranja, Fuentesal & Arenillas. Adelantado, hasta el 4 de enero

F&A nos muestran que la belleza sigue estando en juego

turas. Su trabajo visual nos hace recordar que los ojos tienen mucho que ver (nunca mejor dicho) con la piel (la córnea suscribe con su nombre este hecho). Los ojos conservan esa capacidad para percibir la tex-

tura de las superficies y los objetos. A diferencia de otros trabajos que no soportan la visión próxima, las obras de F&A invitan a la cercanía no sólo visual, sino también háptica, sensorial, vivencial.

A pocos se les escapa que la belleza está en peligro, en desuso, en descrédito. Sin embargo, a su manera, de un modo tan discreto como eficaz, F&A nos muestran (a buen seguro nada más lejos de su intención que demostrar nada) que la belleza sigue estando en juego.