

Todos los días nos desenvolvemos en un espacio, en un entorno, en definitiva, en un escenario, que es testigo mudo de nuestra vida. Pueden ser amplios o reducidos, agradables u hoscos, adecuados a nuestras expectativas o solo el comienzo para ir más allá, pero en cualquier caso en ellos encontramos piezas del rompecabezas que compone nuestra historia. Sin embargo, a menudo apresurados por el ritmo actual con el que el mundo gira y nosotros con él, nos pasan inadvertidas y solo en su ausencia comprendemos su valor. Un edificio, los muebles de una habitación, una parada de autobús o la esquina de una calle pueden tener un significado único para una única persona y esta debe fijarse en su escenario particular para poder descubrirlos. Así, como espectadores de la vida, se revela la pareja artística formada por Julia Fuentesal (Huelva, 1986) y Pablo Muñoz de Arenillas (Cádiz, 1989) que vienen a mostrar en esta exposición, 'We are looking for', el universo que comparten "observando con extraordinaria humildad lo que el mundo real les proporciona"<sup>1</sup>, tal como Juan de Nieves los describe en el catálogo de la muestra.

Este dúo comparte el proceso artístico de la creación de todas sus piezas en una conjunción armónica capaz de transmitir la visión común de su cometido. Para Fuentesal & Arenillas, vida y arte forman una serpiente que se muerde la cola, la realidad es la que nutre su creatividad y su producción es la clave para poder interpretar los sucesos de su existencia. En consecuencia, sobresale en sus piezas un ineludible componente autobiográfico que se refleja en esta ocasión desde en los propios objetos que protagonizan las obras, hasta en el título de la exposición en inglés, pues ambos residen en Brighthon, Reino Unido.

En esta muestra la carga conceptual procedente de sus vivencias se ha concentrado precisamente en ese traslado al extranjero trascendiendo hasta la idea más general conformada por el viaje, la migración o la mudanza que llevan implícitos los cambios y la readaptación, y en cuyo transcurso se van acumulando objetos que superan su mero valor material para convertirse finalmente en reliquias de nuestros recuerdos más preciados. Así, bajo una amplia multiplicidad técnica que va desde el objeto encontrado y la instalación hasta la fotografía y el dibujo -medios a los que imprimen una mirada fresca y personal en la investigación formal y conceptual desarrollada por esta joven pareja- se presentan las obras transformadas en interrogantes abiertos que actúan como espejos frente al espectador, pues este debe reconocer sus propias inclinaciones en esa invitación a descubrir el significado de las piezas. Son las experiencias personales de cada uno las que deben guiar la interpretación de estas obras producidas entre el 2014 y el 2015, aunque les lleve a diferir profundamente con la intención original de los artistas.

Un ejemplo de ello puede ser la serie gráfica 'Carpet', una sucesión de dibujos cuyo contraste cromático resalta sobre el conjunto de la sala y que les sirve por una parte para expresar la importancia del proceso en su creación artística, y por otra para reflejar un elemento de su entorno habitual, las distintas moquetas de su residencia en Inglaterra. En cambio, 'Snooker' consiste en una instalación que recrea este deporte británico con el que ya están familiarizados, simbolizando de esta forma uno de los nuevos hitos que han añadido a la rutina adquirida en el camino que siguen sus vidas. Son piezas que nos hablan de su nueva cotidianidad tras el cambio, pero que aparecen inconexas ante el espectador, cuya imaginación es la encargada de asociarlas o no.

De uno u otro modo, el mensaje que permanece bajo las múltiples formas que adopta es la inmaterialidad del valor de aquellos objetos inanimados que cobran vida y sentido según las emociones a las que se vinculan para cada persona. Prueba de ello son los sentimientos que pueden transmitir las simples cortinillas de un tren en 'Talgo', que entrelazadas sugieren la cercanía de una pareja o solitarias y cortando el paisaje simulan estar a medio camino hacia alguna parte.

Plataforma Presente continuo / Clara bajo