

mínimo roce





tomemos la palabra Tierra y leeremos que nombra su materia tierra
ahora la palabra Mar y leeremos que no aparece agua
una se rige por el sol que despierta la vida
otra por la luna que organiza la marea
mar la mar el mar

se resiste a ser
desde su uso, disfrute o padecimiento
cambia o esconde sus artículos
término de género inestable esquivo ser fijada

ni todo el interior de tierra es tierra ni todo el interior de mar es agua
a pesar de escribirlos separados
tierra y mar
están en el mismo lugar

de lo que mar y tierra da en el Cádiz de La Caleta se forma la roca sedimentaria ostionera
amasada con el llenado y vaciado de la marea desde hace miles
de años aglutinada ola a ola se conforma
de materiales y épocas
piedra erosionada concha y manteca marina

una vez compactada el agua insiste
se hace espiral turbina
talla en ella una red de pozos sifones cisternas que incluso conectan

día a día con mínimo roce la mar sigue lamiendo a la tierra recordando a la ciudad que ella también la
sostiene ahueca su suelo permite colarse al aire quizá
lo que verdaderamente ayuda a mantenerla a flote

este falso suelo queda visto en la orilla y en gran extensión cuando la marea baja
no es mar y tampoco tierra
se recomienda su paseo en cangrejas de goma porque es resbaladizo y tramposo

cuando aparece, se da una entretenida convivencia bajo el mismo sol de
sombrillas sillas plegables y altavoces autónomos en los que suenan bases de trap gitano con
camarones erizos babosas conchas y colorida vegetación marina que allí temporalmente bucea

hay pozas de diferente tamaños que se llenan de agua al retirarse la marea
el sol las calienta y hace la vida sencilla y abundante en su interior
a ritmo del calendario lunar el agua compone cada día en cada hueco y zona concreta una forma diferente de
composiciones tranquilas y suaves curvas

hoy el mar respira e inspira cada doce horas y treinta y cinco minutos
cuando suba la marea la chiquillería saltará segura al agua desde el puente caná a las 13.41 h
viernes 31 de julio de 2020

relación alegre con la vida marina en tierra
la orilla no es final ni comienzo
ni la tierra ni el agua la entienden como frontera
agua tierra luz aire
inventan con gracia espacio en continuidad
la misma que lleva al cantautor Pericón de Cádiz a hacerse amigo de un pulpo de estas rocas
que recogía con los bigotes anillos y salzillos perdidos por los bañistas
con los que pagó algunos vinos y trajes nuevos trayendo loca a toda la ciudad

del resto del último lamido
la arena
costa vino puerto
en lo oscuro de oscuridad
los cangrejos

el agua sorbe la tierra amplía el agua seca la tierra bebe el
agua achica la tierra llena el agua mueve la tierra brilla el
agua suena la tierra escucha el agua borra la tierra inunda el
agua suena la tierra moja el agua brilla la tierra mira

ahí

Fuentesal & Arenillas piensa la práctica artística como una erosión de la realidad. En “Mínimo roce” esta erosión es cuidadosa, las formas van levemente alzándose por las salas, los materiales se tocan, apoyan y encuentran en ligero equilibrio momentáneo, sin ataduras, donde el aire puede entrar. O verdaderamente han quedado en alto porque otros se han retirado. Formas y texturas se acercan invitando a un paseo donde la mirada se aproxima a nuestros pasos para acabar ligeramente levantándose a ver qué quedó. Su trabajo se da en un procedimiento lento y atento a lo que les rodea. Las algas que colorean las rocas, el resto del calado en madera, la calidez del tejido, las bóvedas del ECCO, la luz atravesando el cuerpo del camarón... desde la calmada observación del espacio exponen las formas encontradas para una libre y lenta producción de sentido.

Alejandro Simón





Mínimo roce
13/8/20 – 20/10/20
Espacio de Cultura Contemporánea (ECCO)
Paseo Carlos III, n5, Cádiz

Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas desarrollan su trabajo artístico desde 2014. Su investigación abre posibilidades para entender los vínculos sociales, la relación entre materiales, proponiendo un cambio de perspectiva al espectador. Desde el aspecto lúdico de los procedimientos artísticos elaboran sus obras desde la composición espacial pensando un flujo que invite a la participación. Su obra forma parte de colecciones como la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Fundación DKV, Fundación Banco Sabadell o Blueproject Foundation y está representada por la galería Luis Adelantado de Valencia.

El texto lo ha puesto aquí Alejandro Simón gracias a las conversaciones, nados y cigarros con Julia y Pablo, al despertar de las gentes en calle Sagasta 83 y al temor a un día de levante. A la apertura de la lengua de la poesía de María Salgado, a *Las mil y una historias de Pericón de Cádiz* recogidas y ordenadas por J. L. Ortiz Nuevo y a la compañía incansable de Eco. No caben todos los regalos ideas palabras escuchadas a Inma, Paco, Bego, Félix, Dani, Damián, Javi, Mariano.

Se ha utilizado la tipografía *Archivo* de Héctor Gatti
Impreso en Cádiz en Imprenta Hernández
Maquetado por Compás Diseño Gráfico y Maquetación

Depósito legal: CA 283-2020

Ayuntamiento de **Cádiz**
Fundación Municipal de Cultura



ECCO
Espacio de Cultura
Contemporánea